



## Scuola Secondaria Statale 1° grado “VIALE DELLA RESISTENZA”

Via San Colombano 190 - 47522 CESENA - FC

☎ Segret. 0547/330326 - C.F. 90041160400 - C.M. FOMM02800V

E\_Mail: [fomm02800v@istruzione.it](mailto:fomm02800v@istruzione.it) – pec: [fomm02800v@pec.istruzione.it](mailto:fomm02800v@pec.istruzione.it) Web: <https://www.smresistenza.gov.it>



DISCIPLINA DI RIFERIMENTO	ARTE E IMMAGINE
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</li><li>- Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</li><li>- Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</li><li>- Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li><li>- Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li></ul>

## CLASSE PRIMA

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione alla Storia dell'Arte: il concetto di bene storico-artistico.</li> <li>- L'arte della Preistoria, Arte Egizia, Arte Greca, Arte Romana.</li> <li>- Il segno, la linea, la forma e la composizione ( simmetria, asimmetria) il punto, la texture: approccio ai primi elementi del linguaggio visuale.</li> <li>- Conoscere le caratteristiche fisiche del colore e le combinazioni cromatiche. I colori primari, la scacchiera cromatica, i colori secondari e terziari, i caldi, i freddi, i complementari.</li> <li>- Approccio alla conoscenza del patrimonio artistico del territorio.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare disegni astratti con linee e forme in modo personale.</li> <li>- Realizzare disegni utilizzando correttamente il principio di simmetria</li> <li>- Realizzare graficamente elementi naturali, applicando un metodo di osservazione del soggetto.</li> <li>- Interpretare con fantasia e ricchezza espressiva i soggetti proposti</li> <li>- Utilizzare gli strumenti grafici in modo corretto</li> <li>- Accostare e utilizzare i colori in modo consapevole e personale.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affinare le capacità di osservazione</li> <li>- Effettuare, in modo guidato, confronti stilistici tra opere d'arte</li> <li>- Descrivere, con criteri-guida, un'opera d'arte in tutti i suoi aspetti</li> <li>- Riconoscere, osservandole, le principali caratteristiche compositive e tecniche di un'opera d'arte</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Comprendere e apprezzare l'opera d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli elementi di base del linguaggio visivo.</li> <li>- Conoscere esempi tratti dall'arte dalla preistoria a quella paleocristiana</li> <li>- Conoscere i concetti di base relativi al colore</li> <li>- Conoscere il valore espressivo- comunicativo del colore</li> <li>- Conoscere le tecniche artistiche (con i relativi materiali e supporti), finora trattate.</li> <li>- Conoscere le forme della scultura e quelle dell'architettura.</li> <li>- Conoscere i canoni proporzionali utilizzati dagli antichi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e riconoscere i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>- Realizzare elaborati artistici creativi, interpretando la consegna data in modo personale</li> <li>- Conoscere e utilizzare correttamente diverse tecniche espressive</li> <li>- Riconoscere e sapere utilizzare le caratteristiche del colore e dei suoi valori espressivi</li> <li>- Analizzare le opere dell'arte antica utilizzando alcune chiavi di lettura</li> <li>- Sapere collocare nei rispettivi contesti storici e culturali le opere d'arte studiate</li> <li>- Utilizzare la terminologia specifica della disciplina</li> <li>- Sapere osservare e descrivere verbalmente e graficamente</li> </ul>

## CLASSE SECONDA

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere l'opera d'arte.</li> <li>- Arte Romanica, Arte Gotica, Arte del Quattrocento, del Cinquecento e del Seicento.</li> <li>- Conoscere le tecniche del chiaroscuro.</li> <li>- L'ombra compagna della luce.</li> <li>- Il volume: percezione e rappresentazione degli oggetti.</li> <li>- Vedere in prospettiva: percepire e rappresentare lo spazio.</li> <li>- La prospettiva centrale: cubi e parole in fuga.</li> <li>- La composizione: strutture modulari lineari e radiali; concetti di simmetria e asimmetria, equilibrio.</li> <li>- Approccio alla conoscenza del patrimonio artistico del territorio.</li> </ul>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare elaborati creativi, adottando una metodologia appropriata.</li> <li>- Applicare le tecniche artistiche apprese in chiave espressiva e personale</li> <li>- Rielaborare immagini artistiche reinterpretandole.</li> <li>- Realizzare elaborati che, seguendo una precisa finalità comunicativa, fanno riferimento ad altre discipline.</li> </ul> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le tecniche artistiche in un'opera d'arte</li> <li>- Riconoscere i principali generi artistici dall'osservazione dell'immagine figurativa</li> <li>- Riconoscere le tre principali forme della scultura: bassorilievo, altorilievo, tuffo</li> <li>- Riconoscere i valori compositivi di un'opera d'arte.</li> <li>- Riconoscere i valori plastici, di volume, di ombra e luce di superficie in una scultura o in un'opera architettonica.</li> <li>- Sapere descrivere, con criteri guida, un'opera d'arte</li> </ul> <p><b>Comprendere e apprezzare l'opera d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e comprendere l'opera d'arte in relazione al contesto storico-geografico</li> <li>- Conoscere le caratteristiche della scultura, riconoscendone le tipologie</li> <li>- Conoscere le caratteristiche e la storia dei generi artistici studiati</li> <li>- Leggere e interpretare con padronanza i dati tecnici delle opere d'arte</li> <li>- Possedere la conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica fino al Barocco</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere le funzioni artistiche (funeraria, narrativa, simbolica, devozionale, celebrativa, funeraria, propagandistica...)</li> <li>- Apprezzare il valore estetico, culturale, storico del patrimonio artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimersi e comunicare attraverso codici non verbali</li> <li>- Portare a termine un elaborato creativo con modalità progettuale</li> <li>- Arricchire il linguaggio con la terminologia specifica dell'arte e del linguaggio visivo</li> <li>- Arricchire la propria fantasia</li> <li>- Affinare, contestualizzandola, la capacità di osservazione</li> <li>- Analizzare, con criteri-guida, le opere d'arte dei periodi studiati</li> </ul>

## CLASSE TERZA

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rappresentazione della figura umana: il volto</li> <li>- La rappresentazione della figura umana: il corpo umano</li> <li>- La prospettiva centrale come conoscenza dello spazio nelle 3 dimensioni</li> <li>- Il paesaggio: nell'arte e nella propria esperienza visiva</li> <li>- I codici visivi: il volume, la composizione</li> <li>- Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico: analisi degli elementi del linguaggio visivo individuati nelle opere d'arte</li> <li>- Il linguaggio dell'arte del Settecento, dell'Ottocento e del Novecento: Rococò, Neoclassicismo, Vedutismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Puntinismo, Postimpressionismo</li> <li>- Le avanguardie artistiche: Espressionismo e Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Pittura Metafisica, Astrattismo, Pop Art.</li> <li>- Cenni all'Arte contemporanea.</li> <li>- Approccio alla tutela, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio artistico del territorio.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni o stati d'animo</li> <li>- Rielaborare immagini artistiche ed elementi iconici ricercando soluzioni personali.</li> <li>- Sperimentare varie tecniche e materiali, utilizzandoli in modo corretto e personale</li> <li>- Introdurre nei propri elaborati elementi stilistici scoperti osservando immagini di opere d'arte</li> <li>- Utilizzare in modo idoneo il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>- Sapere ottenere i colori dalle mescolanze dei primari</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le tecniche artistiche in un'opera d'arte</li> <li>- Riconosce i principali generi artistici dall'osservazione dell'immagine figurativa</li> <li>- Riconosce le tre principali forme della scultura: bassorilievo, altorilievo, tuttotondo</li> <li>- Riconoscere i valori compositivi di un'opera d'arte</li> <li>- Riconoscere i valori plastici, di volume, di ombra e luce di superficie in una scultura e in un'opera architettonica.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Comprendere e apprezzare l'opera d'arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare in modo completo un'opera d'arte</li> <li>- Analizzare e comprendere l'opera d'arte in relazione al contesto storico-geografico, culturale mettendo in parallelo il linguaggio poetico-letterario-musicale con quello iconico</li> <li>- Conoscere le caratteristiche della scultura, riconoscendone le tipologie</li> <li>- Conoscere le caratteristiche e la storia dei generi artistici studiati</li> <li>- Possedere la conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica fino all'arte contemporanea</li> <li>- Conoscere e sapere descrivere le funzioni artistiche (narrativa, simbolica, devozionale, celebrativa, funeraria, propagandistica...)</li> <li>- Sapere confrontare due opere d'arte caratterizzate da diversi linguaggi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esprimersi e comunicare attraverso codici non verbali</li> <li>- Portare a termine un elaborato creativo e personale con modalità progettuale</li> <li>- Scegliere, tra quelle affrontate, la tecnica più idonea per esprimersi in modo personale</li> <li>- Utilizzare con padronanza la terminologia specifica dell'arte e del linguaggio visivo</li> <li>- Arricchire la propria capacità immaginativa</li> <li>- Analizzare in modo completo le opere d'arte di qualunque periodo</li> <li>- Essere in grado di correlare le opere d'arte e gli autori al periodo e al contesto storico, geografico, culturale in cui sono state prodotte</li> <li>- Conoscere il valore espressivo e comunicativo del colore, della luce e dell'ombra nelle opere d'arte.</li> </ul>