



Scuola Secondaria Statale 1° grado “VIALE DELLA RESISTENZA”

Via San Colombano 190 - 47522 CESENA - FC

☎ Segret. 0547/330326 - C.F. 90041160400 - C.M. FOMM02800V

E_Mail: fomm02800v@istruzione.it – pec: fomm02800v@pec.istruzione.it Web: <https://www.smresistenza.gov.it>



DISCIPLINA DI RIFERIMENTO	ARTE E IMMAGINE
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">- Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.- Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.- Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconoscere il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.- Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.- Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

CLASSE PRIMA

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla Storia dell'Arte: il concetto di bene storico-artistico. - L'arte della Preistoria, Arte Egizia, Arte Greca, Arte Romana. - Il segno, la linea, la forma e la composizione (simmetria, asimmetria) il punto, la texture: approccio ai primi elementi del linguaggio visuale. - Conoscere le caratteristiche fisiche del colore e le combinazioni cromatiche. I colori primari, la scacchiera cromatica, i colori secondari e terziari, i caldi, i freddi, i complementari. - Approccio alla conoscenza del patrimonio artistico del territorio. 	<p style="text-align: center;">Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare disegni astratti con linee e forme in modo personale. - Realizzare disegni utilizzando correttamente il principio di simmetria - Realizzare graficamente elementi naturali, applicando un metodo di osservazione del soggetto. - Interpretare con fantasia e ricchezza espressiva i soggetti proposti - Utilizzare gli strumenti grafici in modo corretto - Accostare e utilizzare i colori in modo consapevole e personale. <p style="text-align: center;">Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affinare le capacità di osservazione - Effettuare, in modo guidato, confronti stilistici tra opere d'arte - Descrivere, con criteri-guida, un'opera d'arte in tutti i suoi aspetti - Riconoscere, osservandole, le principali caratteristiche compositive e tecniche di un'opera d'arte <p style="text-align: center;">Comprendere e apprezzare l'opera d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi di base del linguaggio visivo. - Conoscere esempi tratti dall'arte dalla preistoria a quella paleocristiana - Conoscere i concetti di base relativi al colore - Conoscere il valore espressivo- comunicativo del colore - Conoscere le tecniche artistiche (con i relativi materiali e supporti), finora trattate. - Conoscere le forme della scultura e quelle dell'architettura. - Conoscere i canoni proporzionali utilizzati dagli antichi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e riconoscere i principali elementi del linguaggio visivo - Realizzare elaborati artistici creativi, interpretando la consegna data in modo personale - Conoscere e utilizzare correttamente diverse tecniche espressive - Riconoscere e sapere utilizzare le caratteristiche del colore e dei suoi valori espressivi - Analizzare le opere dell'arte antica utilizzando alcune chiavi di lettura - Sapere collocare nei rispettivi contesti storici e culturali le opere d'arte studiate - Utilizzare la terminologia specifica della disciplina - Sapere osservare e descrivere verbalmente e graficamente

CLASSE SECONDA

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Leggere l'opera d'arte. - Arte Romanica, Arte Gotica, Arte del Quattrocento, del Cinquecento e del Seicento. - Conoscere le tecniche del chiaroscuro. - L'ombra compagna della luce. - Il volume: percezione e rappresentazione degli oggetti. - Vedere in prospettiva: percepire e rappresentare lo spazio. - La prospettiva centrale: cubi e parole in fuga. - La composizione: strutture modulari lineari e radiali; concetti di simmetria e asimmetria, equilibrio. - Approccio alla conoscenza del patrimonio artistico del territorio. 	<p>Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare elaborati creativi, adottando una metodologia appropriata. - Applicare le tecniche artistiche apprese in chiave espressiva e personale - Rielaborare immagini artistiche reinterpretandole. - Realizzare elaborati che, seguendo una precisa finalità comunicativa, fanno riferimento ad altre discipline. <p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le tecniche artistiche in un'opera d'arte - Riconoscere i principali generi artistici dall'osservazione dell'immagine figurativa - Riconoscere le tre principali forme della scultura: bassorilievo, altorilievo, tuttotondo - Riconoscere i valori compositivi di un'opera d'arte. - Riconoscere i valori plastici, di volume, di ombra e luce di superficie in una scultura o in un'opera architettonica. - Sapere descrivere, con criteri guida, un'opera d'arte <p>Comprendere e apprezzare l'opera d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e comprendere l'opera d'arte in relazione al contesto storico-geografico - Conoscere le caratteristiche della scultura, riconoscendone le tipologie - Conoscere le caratteristiche e la storia dei generi artistici studiati - Leggere e interpretare con padronanza i dati tecnici delle opere d'arte - Possedere la conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica fino al Barocco - Conoscere e sapere descrivere le funzioni artistiche (funeraria, narrativa, simbolica, devozionale, celebrativa, funeraria, propagandistica...) - Apprezzare il valore estetico, culturale, storico del patrimonio artistico 	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi e comunicare attraverso codici non verbali - Portare a termine un elaborato creativo con modalità progettuale - Arricchire il linguaggio con la terminologia specifica dell'arte e del linguaggio visivo - Arricchire la propria fantasia - Affinare, contestualizzandola, la capacità di osservazione - Analizzare, con criteri-guida, le opere d'arte dei periodi studiati

CLASSE TERZA

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione della figura umana: il volto - La rappresentazione della figura umana: il corpo umano - La prospettiva centrale come conoscenza dello spazio nelle 3 dimensioni - Il paesaggio: nell'arte e nella propria esperienza visiva - I codici visivi: il volume, la composizione - Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico: analisi degli elementi del linguaggio visivo individuati nelle opere d'arte - Il linguaggio dell'arte del Settecento, dell'Ottocento e del Novecento: Rococò, Neoclassicismo, Vedutismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Puntinismo, Postimpressionismo - Le avanguardie artistiche: Espressionismo e Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Pittura Metafisica, Astrattismo, Pop Art. - Cenni all'Arte contemporanea. - Approccio alla tutela, alla valorizzazione e alla conservazione del patrimonio artistico del territorio. 	<p style="text-align: center;">Esprimersi e comunicare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni o stati d'animo - Rielaborare immagini artistiche ed elementi iconici ricercando soluzioni personali. - Sperimentare varie tecniche e materiali, utilizzandoli in modo corretto e personale - Introdurre nei propri elaborati elementi stilistici scoperti osservando immagini di opere d'arte - Utilizzare in modo idoneo il linguaggio specifico della disciplina - Sapere ottenere i colori dalle mescolanze dei primari <p style="text-align: center;">Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le tecniche artistiche in un'opera d'arte - Riconosce i principali generi artistici dall'osservazione dell'immagine figurativa - Riconosce le tre principali forme della scultura: bassorilievo, altorilievo, tuttotondo - Riconoscere i valori compositivi di un'opera d'arte - Riconoscere i valori plastici, di volume, di ombra e luce di superficie in una scultura e in un'opera architettonica. <p style="text-align: center;">Comprendere e apprezzare l'opera d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare in modo completo un'opera d'arte - Analizzare e comprendere l'opera d'arte in relazione al contesto storico-geografico, culturale mettendo in parallelo il linguaggio poetico-letterario-musicale con quello iconico - Conoscere le caratteristiche della scultura, riconoscendone le tipologie - Conoscere le caratteristiche e la storia dei generi artistici studiati - Possedere la conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica fino all'arte contemporanea - Conoscere e sapere descrivere le funzioni artistiche (narrativa, simbolica, devozionale, celebrativa, funeraria, propagandistica...) - Sapere confrontare due opere d'arte caratterizzate da diversi linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi e comunicare attraverso codici non verbali - Portare a termine un elaborato creativo e personale con modalità progettuale - Scegliere, tra quelle affrontate, la tecnica più idonea per esprimersi in modo personale - Utilizzare con padronanza la terminologia specifica dell'arte e del linguaggio visivo - Arricchire la propria capacità immaginativa - Analizzare in modo completo le opere d'arte di qualunque periodo - Essere in grado di correlare le opere d'arte e gli autori al periodo e al contesto storico, geografico, culturale in cui sono state prodotte - Conoscere il valore espressivo e comunicativo del colore, della luce e dell'ombra nelle opere d'arte.