



Scuola Secondaria Statale 1° grado “VIALE DELLA RESISTENZA”

Via San Colombano 190 - 47522 CESENA - FC

☎ Segret. 0547/330326 - C.F. 90041160400 - C.M. FOMM02800V

E_Mail: fomm02800v@istruzione.it – pec: fomm02800v@pec.istruzione.it Web: <https://www.smresistenza.gov.it>



DISCIPLINA DI RIFERIMENTO	ITALIANO
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none">• L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.• Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.• Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.• Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).• Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.• Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.• Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.• Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.• Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).• Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.• Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo• Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.

CLASSE PRIMA

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
<p>La favola</p> <ul style="list-style-type: none"> Le favole di ieri e di oggi Le caratteristiche della favola: struttura (tempo, luogo, personaggi, trama, morale) Il linguaggio della favola Le favole moderne Le caratteristiche della favola moderna <p>La fiaba</p> <ul style="list-style-type: none"> Le fiabe classiche Le caratteristiche della fiaba tradizionale: tempo, luoghi, personaggi, trama e linguaggio Ruoli e funzioni nelle fiabe, le funzioni di Propp Le fiabe di oggi <p>La narrazione fantasy</p> <ul style="list-style-type: none"> La storia della letteratura fantasy Principali opere e autori Le caratteristiche del genere fantasy: ambientazione, personaggi, trama, l'elemento magico, tecnica narrativa, linguaggio Il "vero" genere fantasy Le creature incantate del fantasy <p>Il testo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Il testo narrativo e le sequenze I personaggi, il tempo, il luogo, la trama Che cos'è una sequenza Tipi di sequenze Le sequenze: scopo e modalità <p>Il testo descrittivo</p>	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare testi narrativi individuando personaggi, trama e informazioni principali. Utilizzare le proprie conoscenze sul testo narrativo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto. Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione. Comprendere e memorizzare il lessico. Capire e ricordare le parole di un breve testo Capire il significato di un discorso Seguire le istruzioni ascoltate Cogliere le informazioni principali <p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> Tenere un atteggiamento corretto e rispettoso delle opinioni altrui Parlare con chiarezza attenendosi all'argomento in questione Rendere il messaggio comprensibile ed efficace Comunicare tenendo presente la persona a cui si parla, l'argomento di cui si parla, il tempo e il luogo e lo scopo. Saper rispettare il proprio turno in una discussione Rispondere in modo pertinente su esperienze personali e contenuti didattici. <p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> Capire il senso generale di ciò che si legge Cogliere l'importanza dell'aspetto formale di un testo Capire il linguaggio e attribuire a una parola il significato in base al contesto. Distinguere le informazioni esplicite da quelle implicite Scoprire la struttura di un testo Leggere ad alta voce in modo espressivo, a prima vista e in silenzio Acquisire capacità di lettura selettiva Sviluppare il piacere di leggere. <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> Scrivere in modo guidato e creativo brevi testi narrativi Utilizzare le varie tipologie di scrittura Riordinare e completare un testo in modo guidato Scrivere le diverse tipologie testuali rispettando le caratteristiche di ciascuna. Comporre alcuni versi e creare semplici testi poetici 	<p>Al termine del secondo anno l'alunno deve sapere:</p> <p>La favola</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche della favola Ascoltare, comprendere e analizzare favole tradizionali, moderne e del mondo adottando tecniche, strategie specifiche da mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto. Comprendere la vicenda narrata: la situazione iniziale, lo svolgimento, la conclusione, i protagonisti e le loro caratteristiche morali (vizi e virtù), le caratteristiche dell'ambiente(tempo e spazio). Individuare e comprendere la morale Riconoscere le caratteristiche linguistiche Rilevare somiglianze e differenze fra favola tradizionale e moderna Completare, riscrivere, trasformare e inventare favole. Riconoscere la valenza educativa della favola Riflettere sul rapporto fra favola e società. <p>La fiaba</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere e analizzare la fiaba tradizionale popolare, la fiaba d'autore, la fiaba moderna, l'antifiaba, la fiaba nel mondo. Leggere una fiaba in modo espressivo. Ascoltare e comprendere una fiaba adottando tecniche, strategie specifiche da mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto. Riconoscere le caratteristiche della fiaba Comprendere la vicenda narrata Individuare la struttura narrativa: situazione iniziale, sviluppo, conclusione Riconoscere ruoli e comportamenti dei personaggi Riconoscere le principali funzioni di Propp Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione (tempo e luogo) Individuare la finalità educativa della fiaba Riconoscere le caratteristiche linguistiche e arricchire il lessico Utilizzare le conoscenze e le abilità apprese per produrre nell'orale e nello scritto semplici fiabe. Completare, intrecciare, rovesciare, trasformare e inventare fiabe. <p>Il testo fantasy e il testo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche di un testo narrativo e di quello fantasy Individuare le varie tipologie di sequenza Comprendere il significato globale, le informazioni esplicite e implicite. Scrivere un testo narrativo e fantasy a partire da un inizio dato, rielaborarlo dalla conclusione o inserire la parte centrale. Comporre un testo narrativo e fantasy coerente ad una traccia data. Individuare le caratteristiche proprie del genere fantasy

<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e descrivere: differenza fra “guardare” e “osservare” ● I cinque sensi ● Descrivere per informare e per esprimere sentimenti ● Descrizione oggettiva e soggettiva ● Linguaggio denotativo e connotativo ● Descrizione di una persona: elementi da valorizzare, il linguaggio della descrizione ● Valore letterale e valore figurato del linguaggio ● La descrizione di un animale e di un oggetto: elementi di descrizione ● La descrizione oggettiva e soggettiva di un animale e di un oggetto ● La descrizione di un luogo: elementi, descrizioni reali o fantastiche, descrizione oggettiva e soggettiva ● La descrizione con le percezioni sensoriali: descrizione con più sensi insieme, con la percezione visiva, olfattiva o uditiva ● Arricchire le descrizioni <p>Il testo regolativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Che cos'è un testo regolativo e principali caratteristiche ● Scopo ● Come si presenta ● Linguaggio <p>Il testo espositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Che cos'è un testo regolativo e principali caratteristiche ● Scopo ● Come si presenta ● Linguaggio <p>Il testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riflessione sulle idee e i valori ● Scoperta delle piccole cose con sensibilità poetica ● Che cos'è una poesia ● Le poesie per giocare: le filastrocche, le conte, le ninne nanne e gli scioglilingua ● Il verso, la rima e le strofe ● “Misurare i versi” ● Il linguaggio figurato: funzione denotativa e connotativa della lingua ● Le figure retoriche: di suono, di significato e della sintassi ● I limerick <p>Mito e epica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Scrivere la parafrasi di un testo epico e poetico ● Usare la tecnica dell'intervista come stile di scrittura.(reale o fantastica) 	<p>Il testo descrittivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere un testo descrittivo e saper individuare le caratteristiche della persona o dell'oggetto descritto. ● Individuare in un testo le sequenze descrittive. ● Arricchire il proprio vocabolario con le parole per descrivere. ● Comporre testi descrittivi completi e ricchi di dettagli descrittivi utilizzando le tecniche della descrizione. <p>Il testo regolativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper riconoscere un testo regolativo ● Individuare la specificità del linguaggio e della forma ● Comprendere l'informazione comunicata ● Scrivere semplici testi regolativi per dare istruzioni <p>Il testo espositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere e analizzare le caratteristiche e la struttura del testo espositivo ● Produrre testi espositivi e ricerche ● Saper operare collegamenti interdisciplinari ● Arricchire il lessico <p>Il testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere il verso e la strofa. ● Riconoscere la rima baciata, alternata, incrociata. ● Riconoscere l'assonanza e la consonanza., l'allitterazione, l'onomatopea, la similitudine, la metafora, la personificazione. ● Comprendere e analizzare una poesia. ● Individuare il messaggio del poeta. ● Leggere una poesia in modo espressivo e coglierne il tema. ● Ascoltare e comprendere una poesia. ● Completare, trasformare, inventare diversi tipi di componenti poetici giocando con la musicalità della parola.
---	---	---

- Che cos'è il mito
- Il mito della creazione
- Le caratteristiche del mito: temi, il tempo, i luoghi, i personaggi, la trama, il linguaggio
- La simbologia nei miti
- Cos'è l'epica
- La parafrasi: che cos'è e come si fa
- Epica classica: i poemi omerici
- L'Iliade e l'Odissea
- Il poema latino: l'Eneide
- I poemi epici medievali
- L'epica medievale: un mondo di cavalieri
- Ciclo carolingio, ciclo bretone,
- Contenuti e caratteristiche principali
- Tra storia e leggenda

Lessico, elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

- Fonetica e fonologia
- Le regole ortografiche fondamentali
- Riconoscere forme, usi e funzioni delle diverse parti del discorso: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, la preposizione, la congiunzione, l'interiezione.

Il mito e l'epica

Il mito

- Riconoscere il valore del mito per aiutare l'uomo a vincere le proprie debolezze e fragilità .
- Comprendere la vicenda narrata
- Riconoscere i ruoli dei personaggi e le caratteristiche comportamentali e morali del protagonista.
- Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione (luogo e tempo).
- Ricavare informazioni relative al popolo che ha elaborato il mito.
- Confrontare miti per ricavare somiglianze e differenze.
- Leggere un mito in modo espressivo.
- Scrivere un mito seguendo le indicazioni date.
- Riconoscere i temi dominanti.
- Riconoscere le caratteristiche del linguaggio: epiteti, formule fisse, patronimici, similitudini e metafore.
- Riformulare in prosa dei versi epici.

L'epica

- Leggere in modo espressivo.
- Ascoltare e comprendere la vicenda narrata.
- Riconoscere le caratteristiche dell'epica classica.
- Comprendere e analizzare tratti dell'Iliade, dell'Odissea e dell'Eneide.
- Riconoscere i ruoli dei personaggi.
- Analizzare le caratteristiche comportamentali e morali dell'eroe.
- Riconoscere i temi dominanti.
- Riconoscere le caratteristiche dell'ambiente (luogo e tempo).
- Riconoscere le caratteristiche del linguaggio: epiteti, formule fisse, patronimici, similitudini e metafore.
- Ricavare informazioni relative alla civiltà greca e romana e riflettere sui rapporti fra storia e leggenda.
- Operare confronti fra le tre diverse opere.
- Riformulare in prosa dei versi epici.

Lessico, elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua

- Riconoscere, pronunciare e trascrivere correttamente i suoni della lingua italiana.
- Applicare correttamente le regole ortografiche
- Riconoscere e usare correttamente le diverse parti del discorso
- Saper fare l'analisi grammaticale.

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
<p>IL DIARIO E LA LETTERA</p> <ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche stilistiche e di contenuto della lettera, del diario e dell'autobiografia. Il vocabolario emotivo proprio del genere Il diario personale e di viaggio: testi a confronto per cogliere le caratteristiche di contenuto proprie di ciascuno. <p>BIOGRAFIA E AUTOBIOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche stilistiche e di contenuto del genere. Gli uomini illustri del passato e del presente. Il racconto del sé. <p>II ROMANZO DI AVVENTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche stilistiche del genere. Le diverse tipologie di sequenza Caratteristiche e temi tipici dell'avventura I grandi classici dell'avventura I racconti di avventura con coetanei come protagonisti. <p>II RACCONTO UMORESTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche stilistiche e di contenuto del genere. Comico e umoristico a confronto. I grandi classici dell'umorismo Confronto fra l'umorismo di ieri e di oggi. <p>IL TESTO ESPOSITIVO</p>	<p>ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: prima, durante e dopo l'ascolto. Riconoscere il tono di chi parla Comprendere e memorizzare il lessico Attuare l'ascolto finalizzato a comprendere il contenuto di un testo Anticipare le parole mancanti. Esercitare l'ascolto per esercitare le informazioni. Prendere appunti durante l'ascolto e saperli riutilizzare. <p>PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> Tenere un atteggiamento corretto e rispettoso delle opinioni altrui. Parlare con chiarezza attenendosi all'argomento in questione. Rendere il messaggio comprensibile ed efficace. Comunicare adottando il registro linguistico adeguato al contesto comunicativo. Saper gestire le proprie emozioni. <p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Leggere in modo espressivo variando il tono, il volume e regolando il ritmo. Distinguere informazioni esplicite e ricavare informazioni implicite. Leggere i vari tipi di testi individuandone le caratteristiche specifiche, le tecniche di costruzione del testo. Comprendere le vicende e le caratteristiche di luoghi e personaggi. Ricavare il significato di termini poco dal contesto, ampliando il patrimonio lessicale. Immedesimarsi nei personaggi e nella vicenda facendosi coinvolgere dalla storia. <p>SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico. Usare in modo appropriato il lessico, i connettivi testuali. Scrivere testi coerenti e coesi. Scrivere testi esaurienti, chiari e pertinenti Parafrasare un testo poetico. Comporre brevi testi poetici. 	<p>Al termine del secondo anno l'alunno deve sapere:</p> <p>IL DIARIO E LA LETTERA</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche linguistiche e testuali del diario e della lettera. Individuare le informazioni implicite e lo scopo del mittente. Distinguere dalle caratteristiche linguistiche una lettera personale da una ufficiale ad una aperta. Riconoscere le funzioni e gli scopi di una lettera e di un diario. Ricavare dal testo stati d'animo, emozioni e riflessioni. Distinguere le riflessioni dell'autore dai fatti raccontati. Ricavare dal testo informazioni sull'autore. <p>BIOGRAFIA E AUTOBIOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche linguistiche e testuali dell'autobiografia. Individuare le informazioni implicite e lo scopo del mittente. Distinguere dalle caratteristiche linguistiche e riconoscere le funzioni e gli scopi un'autobiografia. Ricavare dal testo stati d'animo, emozioni e riflessioni. Distinguere le riflessioni dell'autore dai fatti raccontati. Ricavare dal testo informazioni sull'autore. Esprimere giudizi critici motivati. <p>IL ROMANZO DI AVVENTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e comprendere testi letti per saper riferire i contenuti in modo completo utilizzando un linguaggio pertinente. Leggere una narrazione d'avventura in modo espressivo. Comprendere e analizzare lo svolgersi della vicenda e le caratteristiche dei personaggi. Individuare la struttura del racconto e saper individuare le diverse sequenze (narrative, dialogiche, riflessive, descrittive). Riconoscere effetti di suspense e colpi di scena. Cogliere messaggi e valori positivi Completare le sequenze di un'avventura. Comporre una scena d'azione. Saper caratterizzare la figura dell'eroe. Completare, trasformare, inventare racconti d'avventura e scrivere avventure realistiche o fantastiche. Raccontare un'avventura in prima persona. <p>IL RACCONTO UMORESTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche del genere Comprendere la differenza fra comicità e umorismo. Riconoscere gli elementi stilistici della comicità Imparare a guardarsi con autoironia Riconoscere elementi umoristici nel mondo circostante. Capire come situazioni un po' difficili possono essere superati con una battuta, un sorriso. Scrivere racconti umoristici in modo guidato. <p>IL TESTO ESPOSITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendere testi espositivi adottando tecniche, strategie da

- Le caratteristiche stilistiche e di contenuto del genere.
- I grandi temi: l'ambiente, l'inquinamento, animali in pericolo.

IL TESTO POETICO

- Le caratteristiche stilistiche e di contenuto.
- Analisi di poesie del passato e di autori contemporanei per coglierne le differenze stilistiche.
- Le caratteristiche principali del linguaggio poetiche: strofa, verso, rima, figure retoriche di suono e significato.
- Parafrasi e scrittura di testi poetici.

LESSICO, ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA

- L'analisi logica della frase semplice: il soggetto, il predicato nominale e verbale
- Il complemento predicativo dell'oggetto e del soggetto.
- I complementi del primo, del secondo e terzo gruppo.

LETTERATURA

- Introduzione al concetto di letteratura e di storia della letteratura italiana.
- I maggiori autori dalle origini al '400 : lettura e analisi delle opere di alcuni autori.
- Parafrasi e commento di alcuni testi.

mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto.

- Comprendere e analizzare brani che trattano i temi e i problemi del mondo contemporaneo.
- Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore.
- Comprendere e analizzare le caratteristiche e la struttura del testo espositivo.
- Produrre testi espositivi e ricerche.
- Saper operare collegamenti interdisciplinari.
- Arricchire il lessico

IL TESTO POETICO

- Ascoltare e comprendere una poesia adottando tecniche, strategie specifiche da mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto.
- Esprimere giudizi critici motivati.
- Memorizzare testi poetici
- Leggere una poesia in modo espressivo
- Comprendere l'argomento di una poesia.
- Individuare il tema.
- Riconoscere i diversi tipi di testo.
- Riconoscere i più importanti tipi di strofa.
- Riconoscere le diverse rime.
- Riconoscere le figure retoriche di suono e significato.
- Individuare l'intenzione comunicativa del poeta.
- Scrivere parafrasi e commento di una poesia
- Comporre strofe in rima e versi.
- Creare poesie utilizzando diverse tecniche di scrittura e ispirandosi alla produzione dei poeti.
- Esprimere in versi sensazioni ed emozioni.

LESSICO, ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA

- Utilizzare i registri linguistici pertinenti al contesto
- Conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.
- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole.
- Saper utilizzare il dizionario.
- Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
- Applicare le competenze grammaticali nei testi.

LETTERATURA

- Comprendere, analizzare e riconoscere le caratteristiche linguistiche dei canti tratti dalla Divina Commedia e saperne fare la parafrasi.
- Comprendere e analizzare alcune novelle e riconoscerne le caratteristiche linguistiche.
- Collocare l'opera nel contesto storico-sociale e riflettere sul valore storico, politico e sociale dell'opera letteraria.
- Riconoscere l'evoluzione della lingua.
- Riconoscere le caratteristiche del contesto storico-sociale.

CLASSE TERZA

CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE
<p>BRIVIDI E MISTERI</p> <ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche narrative, linguistiche e i motivi ricorrenti del racconto horror. Gli strumenti dello scrittore: tecniche espressive e stili di scrittura dei racconti di paura. <p>IL RACCONTO GIALLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche narrative, linguistiche e i motivi ricorrenti di un racconto giallo. <p>LA FANTASCIENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche del racconto di fantascienza: struttura, personaggi, luogo e tempo, tematiche e messaggi. Tecniche narrative ed espressive del racconto di fantascienza. 	<p>ASCOLTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Consolidare la capacità di cogliere e registrare dati specifici. Individuare le parole chiave e i nessi fra le informazioni. Esercitare la capacità di capire a fondo testi e messaggi. <p>PARLATO</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantenere concentrazione e filo del discorso. Fornire oralmente informazioni chiare e convincenti. Raccontare assumendo punti di vista diversi. Esprimere ad alta voce la propria opinione sapendola argomentare. <p>LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> Applicare differenti modalità di lettura con obiettivi mirati. Migliorare la capacità di comprendere in modo approfondito i contenuti di un testo. Esercitarsi nella lettura espressiva ad alta voce per comunicare in modo efficace. <p>SCRITTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> Utilizzare le diverse tecniche di scrittura adeguati alla tipologia testuale. Scrivere correttamente rispettando la coerenza e la coesione e le regole ortografiche. Arricchire il testo con un lessico adeguato al contenuto e alla specificità delle discipline. 	<p>BRIVIDI E MISTERI</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e comprendere testi letti per saper riferire i contenuti in modo completo utilizzando un linguaggio pertinente. Leggere in modo espressivo. Comprendere la vicenda narrata Individuare la struttura narrativa di un racconto horror. Riconoscere i ruoli dei personaggi. Riconoscere la tecnica della suspense, i colpi di scena, il flashback e il finale a sorpresa. Scrivere un racconto di paura dato uno schema e inventare un racconto utilizzando le tecniche narrative ed espressive del genere letterario <p>IL RACCONTO GIALLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e comprendere testi letti per saper riferire i contenuti in modo completo utilizzando un linguaggio pertinente. Leggere in modo espressivo. Comprendere la vicenda narrata Individuare la struttura narrativa di un racconto giallo d'enigma e d'azione. Riconoscere i ruoli dei personaggi. Riconoscere il crimine, la vittima, il movente e il colpevole. Riconoscere le caratteristiche dell'eroe-investigatore e il suo metodo d'indagine. Individuare gli indizi e le prove. Individuare il ritmo narrativo. Riconoscere la tecnica della suspense, i colpi di scena, il flashback e il finale a sorpresa. Scrivere un racconto giallo dato uno schema e inventare un racconto utilizzando le tecniche narrative ed espressive del genere letterario. <p>LA FANTASCIENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e comprendere testi letti per saper riferire i contenuti in modo completo utilizzando un linguaggio pertinente. Leggere un racconto di fantascienza in modo espressivo. Comprendere e analizzare lo svolgersi della vicenda e la struttura narrativa. Riconoscere le caratteristiche del racconto di fantascienza. Distinguere gli elementi reali e scientifici da quelli irreali e fantastici. cogliere l'ordine della narrazione Individuare i messaggi impliciti. Scrivere un racconto di fantascienza a partire da uno schema dato. Inventare un racconto utilizzando le tecniche narrative ed espressive proprie del genere.

IL TESTO ARGOMENTATIVO

- I grandi temi di attualità e di cittadinanza attiva: il dramma della fame, la questione energetica, la carenza d'acqua, la globalizzazione, il progresso scientifico e tecnologico, la pena di morte i diritti dei popoli del Sud del mondo, la guerra e la pace.

IL ROMANZO DI FORMAZIONE E STORICO-SOCIALE

- Le caratteristiche del romanzo di formazione, storico e sociale (struttura, trama, sistema dei personaggi, spazio e tempo, autore, narratore).
- Vivere l'adolescenza ascoltando racconti di vita adolescenziale.
- La storia e le lotte sociali per la conquista dei diritti raccontate dai grandi scrittori.

ORIENTAMENTO

- Conoscenza di sé, delle opportunità di studio e lavoro offerte dal territorio, attraverso letture, schede e visioni di film per accompagnare i ragazzi ad una scelta consapevole e responsabile della scuola secondaria di secondo grado.
- Conoscere le proposte del territorio e i piani di studio dei diversi istituti scolastici.

LESSICO, ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA.

- L'analisi del periodo.
- Ripasso del programma dei tre anni.

IL TESTO ARGOMENTATIVO

- comprendere testi argomentativi adottando tecniche, strategie da mettere in atto prima, durante e dopo l'ascolto.
- Comprendere e analizzare brani che trattano i temi e i problemi del mondo contemporaneo.
- Riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore.
- Cogliere le caratteristiche del testo argomentativo e riconoscere il problema, la tesi, l'antitesi, gli argomenti a sostegno dell'antitesi, confutazione e conclusione.
- Comprendere e analizzare le caratteristiche e la struttura del testo argomentativo.
- Esprimere in relazione ad un problema opinioni personali argomentate.
- Produrre testi argomentativi
- Saper operare collegamenti interdisciplinari.
- Arricchire il lessico

IL ROMANZO DI FORMAZIONE E STORICO-SOCIALE

- Ascoltare e comprendere testi letti per saper riferire i contenuti in modo completo utilizzando un linguaggio pertinente.
- Comprendere la vicenda narrata
- Distinguere personaggi e fatti reali da personaggi verosimili.
- Riconoscere i ruoli dei personaggi.
- Saper analizzare le caratteristiche sociali, culturali, psicologiche del protagonista.
- Identificare luogo e tempo storico della vicenda narrata.
- Individuare l'intenzione comunicativa dell'autore.
- Riconoscere le caratteristiche linguistiche del romanzo storico, sociale e psicologico.
- Saper scrivere un breve commento
- Scrivere un racconto ambientandolo in un preciso contesto storico e sociale.

ORIENTAMENTO

- Acquisire consapevolezza delle proprie competenze e difficoltà.
- Maturare autoconsapevolezza circa il proprio atteggiamento verso la scuola e lo studio.
- Cogliere il nesso fra impegno e risultato scolastico e lavorativo.
- Maturare il bisogno di tendere ad un obiettivo e di impegnarsi per raggiungerlo.

LESSICO, ELEMENTI DI GRAMMATICA ESPLICITA E RIFLESSIONE SUGLI USI DELLA LINGUA.

- Stabilire relazioni fra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici.
- Conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.
- Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole.
- Saper utilizzare il dizionario.
- Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa.
- Individuare le coordinate, le principali subordinate e saper rappresentare graficamente la struttura del periodo e i relativi legami logici.
- Riconoscere in un testo le parti del discorso e i loro tratti

<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO</u> (Foscolo e Leopardi e Manzoni). • <u>IL VERISMO</u>. Giovanni Verga • <u>TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:</u> • <u>IL DECADENTISMO</u> (Pascoli, D'Annunzio e Pirandello) • <u>IL NOVECENTO:IL FUTURISMO</u> • <u>L'ERMETISMO</u> di Ungaretti e Quasimodo. • <u>IL NEOREALISMO</u>: Pasolini. 		<p>grammaticali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i connettivi sintattici e testuali. • Applicare le competenze grammaticali nei testi. • Riflettere sui propri errori per autocorreggerli nella produzione scritta. <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche del contesto storico-sociale e cogliere il nesso fra eventi politici, messaggio dell'autore e stile di scrittura.. • Riconoscere l'evoluzione della lingua. • Comprendere, analizzare e riconoscere le caratteristiche linguistiche dei diversi testi poetici e riflettere sul contenuto in relazione al contesto storico-politico. • Riconoscere le principali caratteristiche dei movimenti letterari. • Cogliere la differenza di contenuto e struttura fra novella e romanzo.
---	--	--